

II-V-I-Kadenzen effizient und zeitsparend üben

Zum **Üben von Kadenzen** gibt es ein System, welches sehr rasch und effizient durch alle Tonarten führt.

Es ist geeignet für Kadenzen wie IV-V-I oder die sehr häufige II-V-I-Jazz-Kadenz.

Am Beispiel der II-V-I-Jazz-Kadenz:

AUTOMATISIERUNG VON II-V-I-KADENZEN

Tonika	II	V	I	Anweisung
C-Dur	Dm7	G7	Cmaj7	Ändere nun die Tonika Cmaj7 ab zur neuen II, indem Du aus Cmaj7 einen Cm7 machst (Terz zu klein ändern, Septime zu klein ändern). Beginne nun eine neue Kadenz mit Cm7 = II.
Bb-Dur	Cm7	F7	Bbmaj7	Bbmaj7 wird nun zu Bbm7 und zur neuen II
Ab-Dur	Bbm7	Eb7	Abmaj7	
Gb-Dur	Abm7	Db7	Gbmaj7	
E-Dur	F#m7	B7	Emaj7	
D-Dur	Em7	A7	Dmaj7	
C-Dur	Dm7	G7	Cmaj7	wieder bei Ursprungs-Tonika C
				Gehe nun von C einen Halbton nach oben und spiele einen C#m7-Akkord
B-Dur	C#m7	F#7	Bmaj7	weiter gemäss obigem Strickmuster
A-Dur	Bm7	E7	Amaj7	
G-Dur	Am7	D7	Gmaj7	
F-Dur	Gm7	C7	Fmaj7	
Eb-Dur	Fm7	Bb7	Ebmaj7	
Db-Dur	Ebm7	Ab7	Dbmaj7	
B-Dur	C#m7	F#7	Bmaj7	wieder bei Ursprungs-Tonika B

BEACHTEN:

Von C ganztöniger Abstieg bis wieder bei C.

Danach von Wechsel um Halbton nach oben C-Dur (I) zu Cis-moll (II) und wieder ganztöinger Abstieg bis wieder auf Tonika B.

STUFENSCHHEMA MIT ZUNEHMENDER KOMPLEXIZITÄT

- Beginn auf II in A-Form
- Beginn auf II in B-Form
- Beginn auf II rootless in A-Form
- Beginn auf II rootless in B-Form
- Lefthand-Voicings mit rechtsseitiger Improvisation
- Dominantseptakkord mit verschiedenen Alterationen
- Sowohl als Lefthand-Voicings als auch rechtshändige Voicings mit Bass links